МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ

«Лицей № 11»

|  |  |
| --- | --- |
|  ***«Утверждено»***Директор МАОУ «Лицей № 11»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Потатуева В.О.Приказ № 521 от 31.08.2022 |  ***«Рассмотрено»***на заседании НМСПротокол № 1 от 22.08.2022Председатель НМС Майборода Т.А. |

**Рабочая программа**

**русский язык и литература**

**литература**

***(предметная область, предмет)***

**Учитель:** Шляхова С.А.

**Класс:** 9 «Б»

**Количество часов**, за которое реализуется рабочая программа: 97 часов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **За год** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **Всего**  |
| Всего  | 27 | 21 | 28 | 21 | 97 |
| Контрольные работы | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Сочинения | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 |
| Проекты | 1 | 2 | 1 | - | 4 |

**Программа:**

Ланин Б.А. Устинова Л.Ю. Литература. 5-9 классы. «Вентана-Граф».

**Учебники:**

Ланин Б.А. Устинова Л.Ю. Шамчикова В.М. Литература. 9 класс. Учебник. 2 ч. «Вентана-Граф», 2019-2021.

**Интернет-ресурсы:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | https://resh.edu.ru/ |
|  | <http://www.litlib.net> |
|  | <http://ruslit.traumlibrary.net> |
|  | <http://lib.rin.ru> |
|  | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
|  | [http://azbyka.ru](http://azbyka.ru/) |
|  | [http://rvb.ru](http://rvb.ru/) |

Ростов-на-Дону

2022 – 2023 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Как часть предметной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Рабочая программа по литературе для 9 класса «Б» **составлена на основе** следующих документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» с учётом изменений, внесённых Приказом Минпросвещения от 31.07.2020 №304 (в редакции от 02.07.2021).
* Областной закон «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 №26-ЗС (в редакции от 05.12.2018).
* Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (в редакции Приказа Минпросвещения от 23.12.2020 № 766).
* Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712).
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования(одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020).
* Примерная программа воспитания в соответствии с ФГОС общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
* Постановление Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 № 16 « Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (действует до 01.01.2022).
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
* Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ (распоряжение Правительства РФ от 9.04.2016 № 637-р).
* Основная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом директора от 31.08.2022 № 520.
* Учебный план МАОУ «Лицей № 11» на 2022-2023 учебный год, утверждённый приказом директора от 31.08.2022 № 520.
* Положение о рабочей программе МАОУ «Лицей № 11», утверждённое приказом директора от 29.06.2022 № 451.
* Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утверждённое приказом директора от 26.03.2020 №180.

**Программно-методическое обеспечение**

Авторская программа:

Ланин Б.А. Устинова Л.Ю. Литература. 5-9 классы. «Вентана-Граф».

Реализуется УМК:

Ланин Б.А. Устинова Л.Ю. Шамчикова В.М. Литература. 9 класс. Учебник. 2 ч. «Вентана-Граф», 2019-2021.

Курс «Литература» в 9 классе «Б» направлен на достижение следующих **целей,** обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного деятельностного подходов к обучению:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература в школе составляет тесное единство с русским языком. Литература – это воплощённая в слове важнейшая часть культуры народа, плод его размышлений о смысле жизни, сокровищница его нравственных и эстетических идеалов.

Русская классическая литература в своих лучших образцах – а именно они изучаются в школе – формирует то, что мы называем мировоззрением: национальное самосознание, духовно-нравственный облик подрастающего человека, понимание универсальных законов бытия, раскрывает и развивает его творческий потенциал. Поэтому литература является одним из основополагающих школьных предметов в деле воспитания личности.

Особая **направленность** обучениявытекает из представления о том, что литература как **искусство словесного образа** – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладает такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, и предполагает **активное сотворчество автора и воспринимающего**, в ходе которого происходит приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей, приобретается необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями.

Место и роль литературы в **формировании ключевых компетенций** уникальны, так как её предмет предоставляет возможность для развития многих универсальных умений и способов деятельности, заложенных в спецификации ГИА и ЕГЭ по русскому языку и литературе, таких как:

* умение адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему, главную мысль, основную и дополнительную, явную и скрытую информацию);
* умение обрабатывать информацию звучащего текста;
* умение понимать отношение автора к поставленной в прочитанном тексте проблеме;
* умение интерпретировать информацию прочитанного текста;
* умение использовать информацию, содержащуюся в прочитанном тексте, в качестве аргумента;
* умение различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
* умение создавать текст в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи;
* умение последовательно излагать собственные мысли;
* умение осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целью, стилем и функционально-смысловым типом речи;
* умение использовать в собственной речи разнообразные грамматические конструкции и лексическое богатство языка;
* умение проводить информационно-смысловой анализ текста.

Формирование умений, в свою очередь, создает возможность выполнения действия не только в привычных, но и в изменившихся условиях, а значит является основой для формирования ключевых компетенций, как наиболее общих (универсальных) культурно выработанных способов действий (способностей и умений), позволяющих человеку понимать ситуацию, достигать результатов в личной и профессиональной жизни.
На необходимость овладения выпускниками современной школы ключевыми компетенциями указывают и требования работодателей, к которым относятся: коммуникативность (отзывчивость в общении, структурированность речи, убедительность аргументации, обращение с возражениями и т. д.); способность работать в команде; умение наглядно и убедительно проводить презентацию своих идей; готовность к нестандартным, креативным решениям.

**Технологии и методики обучения:**

1. Проблемно-диалогическая технология
2. Интерактивные технологии.
3. Технология развития критического мышления.
4. Технология дифференцированного обучения
5. Информационные технологии.
6. Метод проектов.
7. Технология смыслового чтения.
8. Технология продуктивного чтения.
9. Здоровьесберегающие технологии.

Реализация Донского регионального компонента (ДРК) происходит в течение года (10-12%) в темах программы, которые по содержанию соотносятся с региональной тематикой.

Конкретизация часов ДРК выделена в КТП курсивом.

В 9 классе «Б» в рамках организации контроля за реализацией программы используются следующие виды письменных работ: контрольная работа (4), сочинение (6), проект(4).

В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В процессе осуществления реализации применяются следующие формы обучения:

* непосредственное взаимодействие с обучающимися в режиме видеоконференции – смешанное обучение с использованием сервиса Google meet, с сохранением объема учебного материала, выносимого на текущий контроль (в том числе автоматизированный) и промежуточную аттестацию, а также сроков и формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
* опосредованное взаимодействие с обучающимися с использованием ЭО и ДОТ с сохранением объема заданий для самостоятельного изучения, сроки консультаций, объем учебного материала, выносимого на текущий контроль (в том числе автоматизированный) и промежуточную аттестацию, сроки и формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

Учебная программа **рассчитана на 102 часа** (из расчёта 3 часа в неделю).

Рабочая программа по курсу «Литература» в 9 классе «Б» составленав соответствии с Учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год и **реализуется за 97 часов.**

Сокращение на 5 часа компенсировано за счёт объединения тем, отведенных на изучение творчества А.И.Солженицына и А.Камю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Личностные результаты:**

* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
* использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
* формулировать горизонт своих интересов;
* пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

**Метапредметные результаты** выделяются следующими умениями:

* находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и понимать разницу между текстом и гипертекстом;
* организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
* структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
* организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;
* аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* анализировать текст на основе принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*в познавательной сфере:*

* уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
* понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
* использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

* интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
* различать авторский замысел и особенности его воплощения;
* выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.п.);

*в коммуникативной сфере:*

* осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
* анализировать произведения в связи с основными литературно-критическими работами;
* работать с литературно-критическим материалом;
* рецензировать изученные произведения;
* составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

*в эстетической сфере:*

* понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

***Устное народное творчество***

**Выпускник научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
* пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
* выявлять в сказках характерные художественные приемы и на  этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
* *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
* *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
* *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми*
* *установками;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.***

***Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература***

**Выпускник научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
* определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.*

**Смысловое чтение**

***Обучающийся сможет:***

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст «переводя» его в другую модальность,
* интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.
* Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий** (далее – ИКТ).

***Обучающийся сможет:***

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы,
* необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе:
* вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Основные виды учебной деятельности**

* Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.
* Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.
* Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.
* Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
* Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.
* Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.
* Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.
* Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления.
* Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.
* Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).
* Конспектировать литературно-критическую статью.
* Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.
* Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений.
* Выразительно читать фрагменты произведений.
* Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.
* Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми

**Учебно-исследовательская и проектная деятельность**

**Выпускник научится:**

* планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме;
* выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
* распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
* использовать такие математические методы и приемы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
* использовать такие естественнонаучные методы и приемы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
* использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
* ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
* отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
* видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

 ***Выпускник получит возможность научиться:***

* *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*
* *использовать догадку, озарение, интуицию;*
* *использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;*
* *использовать некоторые приемы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*
* *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*
* *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Ключевая тема:** личность – история – судьба.

**ИЗ РАЗДЕЛА «ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности.

Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

**«Слово о полку Игореве»**

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикаций. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова».

Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула, композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

***Связь между видами искусства.*** Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

***Тема для обсуждения.*** Споры об авторе. Образ автора в «Слове...».

***Творческие задания.*** Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

**ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в.», «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

**КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в.**

**А.С. Грибоедов.**Жизнь и творчество писателя. Повторение.

*«Горе от ума».*Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

***Раздел «Теория литературы».***Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

***Связь между видами искусства.***Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

***Тема для обсуждения.***Судьба личности в русском обществе.

***Творческое задание.*** Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума"»; И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

***Интернет***. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

**Дж. Г. Байрон.**Из биографии (странствия поэта).

*«Паломничество Чайльд-Гарольда»* (фрагменты).  Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

**А.С. Пушкин.**Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

*«Евгений Онегин.*Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

***Раздел «Теория литературы».*** Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество.

*«Герой нашего времени».*«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия.

Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа «путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни).

Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

***Раздел «Теория литературы».*** Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

***Связь между видами искусства.***Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955).

***Творческая работа.*** Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени"»; Д.Н. Овсянико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени"»).

***Интернет.***Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

***Тема для обсуждения.*** Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

**Н.В. Гоголь.**Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

 *«Мёртвые души».*Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя.

Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев.

Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

***Раздел «Теория литературы».*** Роман и поэма (обобщение).

***Для самостоятельного чтения.*** Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

***Связь между видами искусства***. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

***Тема для обсуждения.*** Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человечек? Стилевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

***Творческие задания.*** Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; К..В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»).

***Интернет.*** Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

***Раздел «Теория литературы».*** Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

**ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в.», «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в.», «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Вечные образы в литературе**

**М. де Сервантес Сааведра.**Из биографии.

*«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский.*Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа.

Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**У. Шекспир.**Из биографии (театр в жизни Шекспира).

*«Гамлет».*Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

**И.С. Тургенев.**Жизнь и творчество писателя.

*«Гамлет и Дон-Кихот».*Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

*«Гамлет Щигровского уезда».*История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

**Связь между видами искусства.** Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

**Тема для обсуждения.** Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

**Интернет.** Поиск сайта, посвященного Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

**А.П. Чехов.**Жизнь и творчество.

*«Крыжовник», «О любви».*Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

***Интернет.***Создание презентации «Герои Чехова».

**М. Горький.**Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

*«Челкаш».*Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения.

Символический образ моря в рассказе.

***Творческое задание.*** Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

***Интернет.*** Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

**А.А. Блок.**Жизнь и творчество.

*Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»*«*Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...»*(другие — по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» B.C. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

***Раздел «Теория литературы».*** Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

***Связь между видами искусства.*** Романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

**С.А. Есенин.**Жизнь и творчество.

*«Задымился вечер, дремлет кот на брусе...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...»*(другие — по выбору учителя) Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

***Связь между видами искусства.***Романсы на стихи С.А. Есенина.

***Тема для обсуждения.***Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

**В.В. Маяковский.**Жизнь и творчество.

*«Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям»*(другие — по выбору учителя) Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

***Раздел «Теория литературы».*** Понятие о футуризме.

***Тема для обсуждения.*** Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

***Творческие задания.*** Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

***Интернет.*** Разработка и создание веб-страницы, посвященной А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

**ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в.», «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»**

**М.А. Булгаков.**Жизнь и творчество писателя.

*«Собачье сердце»*Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (ДС- Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

***Раздел «Теория литературы».*** Виды комического (обобщение).

***Связь между видами искусства.*** Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

***Тема для обсуждения.*** Проблема исторической ответственности интеллигенции.

***Творческое задание.*** Речь персонажей и речь автора в повести МА. Булгакова «Собачье сердце».

**А. Камю.**Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

*«Посторонний»*История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

**Дж. Оруэлл.**Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

*«1984»*Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

***Раздел «Теория литературы».*** Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

**Г.Н. Айги.**Из биографии.

*«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник».*Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

**A.И. Солженицын.**Из биографии.

*«Матрёнин двор».*Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция.

Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе.

Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи».

Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

***Раздел «Теория литературы».*** Герой-праведник (повторение и обобщение).

***Темы для обсуждения.*** Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

***Интернет.*** Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

**КРУГ ЧТЕНИЯ**

**Русская литература**

**В.П.Аксёнов.***«Звёздный билет», «На полпути к Луне» В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»*

**К.Н. Батюшков.***Стихотворения*

**Ю.B. Бондарев.***«Берег»*

**И.А. Бунин.***Цикл «Тёмные аллеи»*

**Б.Л. Васильев.***«В списках не значился»*

**К.Д. Воробьёв.***«Убиты под Москвой», «Крик»*

**А.Т. Гладилин.***«Бригантина поднимает паруса»*

**Н.В. Гоголь.***«Миргород»*

**А.C. Гроссман.***«Всё течёт»*

**В.Д. Дудинцев.***«Белые одежды»*

**А.В. Жигулин***. «Чёрные камни»*

**А.И. Куприн***. Рассказы*

**А.К. Кюхельбекер.***Стихотворения*

**В.В. Маяковский.***«Сергею Есенину»*

**Ю.М. Поляков.***«Работа над ошибками»*

**A. И. Приставкин.***«Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»*

**В.Г. Распутин.***«Последний срок»*

**Л.Н. Толстой.***«Люцерн»*

**И.С. Тургенев.***«Дворянское гнездо»*

**В.Т. Шаламов.***«Колымские рассказы»*

**К.Г. Шахназаров***. «Курьер»*

**Зарубежная литература**

**Дж. Г. Байрон.***«Гяур», «Каин»*

**О. Бальзак***. «Гобсек», «Отец Горио»*

**Б. Брехт.***«Жизнь Галилея»*

**Ш. Бронте.***«Джейн Эйр»*

**Э.Л. Войнич.***«Овод»*

**К. Гамсун.***«Пан», «Виктория»*

**О. Генри.***Новеллы*

**X. Ибсен.***«Нора»*

**Дж. Лондон.***«Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»*

**П. Мериме.***«Кармен»*

**Э.А. По.***Новеллы*

**Б. Прус.***«Фараон»*

**Э.М. Ремарк.***«Три товарища»*

**А. Стендаль.***«Пармская обитель»*

**Э. Хемингуэй.***«По ком звонит колокол».*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Целевые приоритеты воспитания**

**Целевой приоритет на уровне ООО:** создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

1. к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
5. к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживанию отношений с коллегами по работе в будущем и созданию благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
10. к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Название темы, раздела, модуля, блока** | **Количество часов**(3 часа в неделю) | **Формируемые социально значимые и ценностные отношения (№)** |
|  | Введение | 1 | 2, 5, 6, 7, 9, 10 |
|  | Древнерусская литература | 4 | 3, 5, 6, 7, 10 |
|  | Классическая литература XIX века | 52 | 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10 |
|  | Вечные образы в литературе | 9 | 5, 6, 7, 9, 10 |
|  | Литература конца XIX века – начала XX века | 19 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 |
|  | Из русской и зарубежной литературы XX века | 14 | 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 |
|  | Итоговое повторение | 1 | 2, 5, 6, 7, 9, 10 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 класс** (100 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
|  |  | **Введение** |  |
|  | 01.09 | Литература – история – судьба. Личностный характер художественного творчества | Конспект лекции |
|  |  | **Древнерусская литература** |  |
|  | 02.09 |  ***«Слово о полку Игореве»*** - величайший духовный памятник древнерусской культуры.  | Стр.8-9 |
|  | 03.09 | Идейно-художественное значение «Слова…» Любовь к отечеству.*ДРК. Донские мотивы о «Слове…»* | Конспект лекции |
|  | 08.09 | Художественные особенности «Слова…».Образ Автора. Споры вокруг оригинальности текста. | Стр.17-19Вопросы с.21 |
|  | 09.09 | **Входная диагностика (тест)** | Читать комедию Грибоедова |
|  |  | **Классическая литература XIX века** |  |
|  | 10.09 | Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма (повторение) | ОСТаблицы |
|  | 15.09 | **А.С. Грибоедов.** Жизнь и творчество писателя | Конспект лекции |
|  | 16.09 | ***«Горе от ума».*** Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Ответственность героя за свои поступки | Стр.24-31 |
|  | 17.09 | Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» | Стр.31-43 |
|  | 22.09 | Чацкий в системе образов комедии. Судьба личности в русском обществе. Мир как главное условие общежития? | ОС образной системы |
|  | 23.09 | Художественные средства создания характеров. Анализ ключевых сцен | Анализ текста |
|  | 24.09 | Язык комедии. Сатира в комедии | Стр.43-45 |
|  | 29.09 | Комедия в русской критике. *ДРК. Комедия Грибоедова на сцене* | Стр.46-51 |
|  | 30.09 | **СР Сочинение-эссе по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»** | Читать Дж. Г. Н. Байрона |
|  | 01.10 | **Дж. Г. Н. Байрон.** Из биографии. ***«Паломничество Чайльд-Гарольда».*** Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. | Стр.52-60Вопросы с.60-66, читать 67-72  |
|  | 06.10 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. | Биография Пушкина |
|  | 07.10 | **А.С. Пушкин.** Жизнь и творчество | Стр.77-81 |
|  | 08.10 | Роман ***«Евгений Онегин».*** Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни»), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. | Конспект лекциис.79-81 |
|  | 13.09 | Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. | Стр.122-125 распределить вопросы по темам |
|  | 14.10 | Образ Онегина, его развитие.  | Стр.110-121 |
|  | 15.10 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | Стр.122-123 |
|  | 20.10 | Татьяна как «милый идеал» автора. Идеал семьи как источник счастья. | ОССтр.110-112 |
|  | 21.10 | **КР по роману «Евгений Онегин» (тест)** | Подготовка к защите проектов. |
|  | 22.10 | Сравнительный анализ писем: Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Контент-анализ  | Стр.115-122 |
|  | 27.10 | **ПРОЕКТ. «Давно ушедшие черты. Русское дворянство»** | Проектное задание |
|  | 28.10 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. | Стр. 106-107 |
|  | 29.10 | Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Любовь к природе. | Конспект |
| **2-я четверть** |
|  | 10.11 | «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. | КонспектСтр.82 |
|  | 11.11 | Споры об Онегине в русской критике. *ДРК. Донская критика о романе* | Стр. 127-133 |
|  | 12.11 | **СР Сочинение-эссе по роману «Евгений Онегин»** | Читать роман Лермонтова |
|  | 17.11 | **М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Трагическая судьба.  | Конспект лекцииТаблица |
|  | 18.11 | ***«Герой нашего времени»*** . История создания романа. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции. Сюжет и фабула.  | Стр.138-142 |
|  | 19.11 | Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике).  | Стр.142-147 |
|  | 24.11 | Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Есть ли у Печорина идеал семьи? | Женские образы |
|  | 25.11 | Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). | Стр.138-141 |
|  | 26.11 | Смысл названия романа. Печорин и Онегин. | Стр.148-149 |
|  | 01.12 | Судьба и случайность (гл. «Фаталист»). Человек хозяин своей судьбы? | Стр.147-148  |
|  | 02.12 | Художественное описание природы Кавказа. Поэтичность языка романа как отражение любви к миру природы. | Стр.150-151 вопросы |
|  | 03.12 | Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике | Стр.151-163 |
|  | 08.12 | Печорин и лирический герой Лермонтова.*ДРК. Романтизм в Донской поэзии* | Конспект лекции |
|  | 09.12 | **СР Сочинение-эссе по роману «Герой нашего времени»** | Подготовка к КР |
|  | 10.12 | **Контрольная работа по роману «Герой нашего времени» (тест)** | Подготовка проекта |
|  | 15.12 | **Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. | Хронологическая таблица |
|  | 16.12 | ***«Мертвые души».*** История создания. Смысл названия. Любовь к отечеству через критику действительности. | Стр.165-166 |
|  | 17.12 | Замысел и композиция. Жанр.  | Стр.166-168 |
|  | 22.12 | Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Значение «труда» в жизни Чичикова. | Стр.168-172 |
|  | 23.12 | **ПРОЕКТ.** **«Рождество»** | Подготовка к защите проектов. |
|  | 24.12 | **ПРОЕКТ.** **«Рождество»** | Стр.168-171Образы помещиков |
|  |  | **3-я четверть** |  |
|  | 12.01 | Тема пошлости в произведении: образы помещиков | ОС |
|  | 13.01 | Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. | Стр.168-171 |
|  | 14.01 | Средства создания портрета. Особенности стиля | Стр.207-208 |
|  | 19.01 | Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Ценность человека. | Стр.208-209 |
|  | 20.01 | Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. | Анализ текста |
|  | 21.01 | Образ автора в поэме. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мертвых душ». | Конспект лекции |
|  | 26.01 | Поэма Гоголя в русской критике.*ДРК. Гоголь на сцене Донских театров* | Стр.205-207 вопросы |
|  | 27.01 | **СР Сочинение-эссе по поэме «Мёртвые души»** | Читать Сервантеса |
|  | 28.01 | Повторение. Литературные направления | ОС |
|  |  | **Вечные образы в литературе** |  |
|  | 02.02 | **М. де Севантес Сааведра.** Из биографии. Роман***«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».*** Конфликт мечты и реальности в романе. Духовные ценности как основа личности. | Конспект лекцииСтр.214-219 |
|  | 03.02 | Дон Кихот и Санчо Панса. Роль двойничества в композиции романа.  | Конспект Читать Шекспира |
|  | 04.02 | **У. Шекспир.** Из биографии | Стр.233 |
|  | 09.02 | **Трагедия «Гамлет»** как трагедия личности | Стр.233-238 |
|  | 10.02 | Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя | Конспект |
|  | 11.02 | Одиночество Гамлета. Сравнительный анализ переводов «Гамлета» | КонспектСтр.266-270 |
|  | 16.02 | **И.С. Тургенев.** Речь ***«Гамлет и Дон Кихот»*** | Стр.272-277 |
|  | 17.02 | Рассказ***«Гамлет Щигровского уезда»*** | Стр.277-286 |
|  | 18.02 | **СР Сочинение-эссе о вечных образах в литературе** |  |
|  |  | **Литература конца XIX века – начала XX века** |  |
|  | 25.02 | **А.П. Чехов.** Жизнь и творчество писателя.Образы «футлярных людей» | Конспект лекцииСтр.4-7  |
|  | 02.03 | Рассказ ***«Крыжовник».*** Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Труд героя оправдан? | Стр.7-9, 20-29 |
|  | 03.03 | Рассказ ***«О любви».*** Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Образ семейного счастья у Чехова. | Конспект лекции |
|  | 04.03 | Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. *ДРК. Чехов и Донская земля* | Подготовка к сочинению |
|  | 09.03 | **М. Горький.** Жизнь и творчество | Стр.30-31 |
|  | 10.03 | Рассказы о босяках. ***«Челкаш».*** Сильный человек вне общества. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера.*ДРК. Горький на Дону* | Стр.31-61 |
|  | 11.03 | Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни.  | Сравнительная характеристика героев |
|  | 16.03 | Особенности языка и стиля произведения.Символический образ моря в рассказе. Любовь к природе. | Подготовка к КР |
|  | 17.03 | **КР Сочинение по рассказам А.П. Чехова и М. Горького** | Подготовка к защите проектов. |
|  | 18.03 | **ПРОЕКТ.** «Серебряный век русского искусства – духовное богатство России» | Читать стихи русских поэтов |
| **4-четверть** |
|  | 06.04 | **А.А. Блок.** Жизнь и творчество. Понятие о **символизме.** | Стр.64-72 |
|  | 07.04 | Цикл ***«Стихи о Прекрасной Даме».*** *«Вхожу я в темные храмы…», «Предчувствую тебя. Года проходят мимо…»* | Стр.72-75 |
|  | 08.04 | *«Мы встречались с тобой на закате****…»,*** *«Мне страшно с тобою встречаться…» и др.* Теория «Вечной Женственности» | Анализ стихов |
|  | 13.04 | **С.А. Есенин.** Жизнь и творчество | Стр.80-85 |
|  | 14.04 | Лирический герой и мир природы. *«Задымился вечер, дремлет кот на брусе…», «Запели тесаные дроги…», «Зеленая прическа…»* и др. | Анализ стиховСтр.90-91 |
|  | 15.04 | Особенности поэтики Сергея Есенина.*ДРК. Традиции Есенина в Донской поэзии* | Стр.85-89 |
|  | 20.04 | **В.В. Маяковский.** Жизнь и творчество. ***«Пощечина общественному вкусу».*** Эстетика футуризма | Стр.94-98 |
|  | 21.04 | Противопоставление лирического героя толпе обывателей. *«Нате!», «Кофта фата», «Дешевая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям»* и др. | Стр.98-108 |
|  | 22.04 | **СР Сочинение-интерпретация стихотворного текста** | Читать Булгакова |
|  |  | **Из русской и зарубежной литературы XX века** |  |
|  | 27.04 | **М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество писателя | Стр.110-112 |
|  | 28.04 | ***«Собачье сердце».*** Идея переделки человеческой природы | Стр.112-115 |
|  | 29.04 | Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» ( Д.С. Мережковский) | Характеристика героев |
|  | 04.05 | Сатирическое изображение действительности как проявление любви к отечеству. | Конспект лекции |
|  | 05.05 | **Г.Н. Айги.** Из биографии. Лирика разных жанров | Стр.176-187 |
|  | 06.05 | **А.И. Солженицын**. *ДРК. Из биографии.* ***«Матренин двор».*** Тема праведничества в рассказе | Конспект лекцииСтр.188-191 |
|  | 11.05 | Образ Матрены. Образ семейного счастья в рассказе. Образ рассказчика. Особенности сказа. Язык и стиль рассказа. | Стр.191-203Подготовка к КР |
|  | 12.05 | **КР по литературе XX века (тест)** | Читать Камю |
|  | 13.05 | **А. Камю.** Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю. Роман ***«Посторонний».*** История создания и проблематика романа. Понятие об **экзистенциализме.** Суд над Мерсо. Загадка Мерсо | Стр.136-139, 139-146 |
|  | 18.05 | **Дж. Оруэл.** Из биографии. Афоризмы Оруэлла | Стр.151-161 |
|  | 19.05 | Роман **«1984».** Понятие о жанре антиутопии.Проблематика романа. Государство Океания. Судьбы главных героев | ОСТаблицы |
|  | 20.05 | Летнее задание. Комментарий литературы 10 класса. | Летнее чтение |

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках литературы проверяются:

* знание полученных сведений об истории и теории литературы, а также знание и понимание художественных произведениях;
* аналитические навыки;
* речевые умения.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять знания в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

**«5»**

Ученик

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**«4»**

Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет,

и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«3»**

Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2»**

Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировках, искажающие смысл высказывания, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**«1»**

Ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ, но также и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл).

**Оценка сочинений**

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

* умение раскрывать тему;
* умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается одной или двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Одна оценка ставится, если работа проверяет знания только по литературе. В такой работе грамматические ошибки исправляются, но не учитываются, за исключением недопустимо безграмотной работы.

Контрольные работы в форме сочинений оцениваются двумя отметками. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, а вторая выставляется как оценка за русский язык.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Грамотность** (орфографические-пунктуационные-грамматические: 0-0-0)

 **«5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием

используемых синтаксических конструкций,

точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается:

1 недочёт в содержании и— 1-2 речевых недочёта

Допускается:

1 – 0 – 0

или 0 – 1 – 0

или 0 – 0 – 1

**«4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается:

2 недочета в содержании—3-4 речевых недочетов

Допускается:

2 – 2 – 0

или 1 – 3 – 0

или 0 – 4 – 2

**«3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается:

4 недочета в содержании—5 речевых недочетов

Допускается:

4 – 4 – 0

или 3 – 5 – 0

или 0 – 7 – 4

в 6 классе: 5 – 4 – 4

**«2»**

1. Работа не соответствует теме.

2.Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено:

6 *недочетов в содержании* — *до*7 *речевых недочетов*

Допускаются:

7 – 7 – 0

или 6 – 8 – 0

или 5 – 9 – 0

или 8 – 6 – 0

а также 7 грамматических ошибок

**«1»**

В работе допущено:

7 недочетов в содержании — 8 речевых недочетов

имеется более

7 – 7 – 7

***Оценка тестовых работ.***

**Тест** (или любая работа, в которой оценивают % выполнения):

85% от максимальной суммы баллов – «5»

70-85 % - «4»

50-70 % - «3»

0-49 % - «2»

**Оценка проектной деятельности учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий 1** | **Продукт (материализованный результат ПДУ)** | **Баллы**  |
| Показатель | 1.1 | Новизна. Оригинальность. Уникальность | 1-2 |
| 1.2 | Оптимальность (наилучшее сочетание параметров продукта) | 1 |
| 1.3 | Эстетичность | 1-2 |
| **Максимальное количество баллов** | **5** |
| **Критерий 2** | **Процесс (работа по выполнению проекта)** |  |
| Показатель | 2.1 | Актуальность | 1-2 |
| 2.2 | Проблемность | 1-2 |
| 2.3 | Соответствие требованиям объема  | 1 |
| 2.4 | Содержательность | 1-3 |
| 2.5 | Завершенность | 1 |
| 2.6 | Наличие творческого ком­понента в процессе проектиро­вания | 1-2 |
| 2.7 | Коммуникативность (в групповом проекте) | 1-2 |
| 2.8 | Самостоятельность | 1-3 |
| **Максимальное количество баллов** | **16** |
| **Критерий 3** | **Качество оформления материала** |  |
| Показатель | 3.2 | Материал оформлен с грубыми нарушениями требований | 0 |
| 3.3 | Допущены незначительные нарушения требований | 1-2 |
| 3.4 | Материал оформлен в соответствии с требованиями | 3-4 |
| **Максимальное количество баллов** | **4** |
| **Критерий 4** | **Защита проекта** |  |
| Показатель | 4.1 | Качество доклада (системность, композиционная целостность,полнота представления проблемы, краткость, четкость, ясность формулировок) | 1-3 |
| 4.2 | Ответы на вопросы | 1-3 |
| 4.3 | Личностные проявления до­кладчика | 1-2 |
| 4.4 | Культура речи докладчика | 1-2 |
| **Максимальное количество баллов** | **10** |
| **Максимальное количество баллов по всем критериям** | **35** |

**Перевод баллов в оценку**

85% от максимальной суммы баллов, 35-30 баллов – «5»

70-85 %, 29-25 баллов – «4»

50-70 %, 23-17 баллов – «3»

0-49 % - «2»

**Критерии и показатели оценивания исследовательской деятельности обучающегося**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий 1** | **Уровень актуальности темы исследования** | **Баллы**  |
| Показатель | 1.1 | Актуальность темы исследования не доказана | 0 |
| 1.2 | Приведены недостаточно убедительные доказательства актуальности темы исследования | 1-2 |
| 1.3 | Приведены достаточно убедительные доказательства актуальности темы исследования | 3-4 |
| **Критерий 2** | **Качество содержания исследования** |  |
| Показатель | 2.1 | Соответствие содержания исследования его теме |  |
| 2.1.1 | Содержание исследования не соответствует заявленной теме | 0 |
| 2.1.2 | Содержание исследования не в полной мере соответствует заявленной теме | 1-2 |
| 2.1.3 | Содержание исследования в полной мере соответствует заявленной теме | 3-4 |
| Показатель | 2.2 | Логичность изложения материала |  |
| 2.2.1 | Материал изложен не логично, не структурирован, хаотичен | 0 |
| 2.2.2 | Недостаточно соблюдается логичность изложения материала | 1-2 |
| 2.2.3 | Материал изложен в строгой логической последовательности | 3-4 |
| Показатель | 2.3 | Количество и разнообразие источников информации |  |
| 2.3.1 | Отсутствие списка источников информации | 0 |
| 2.3.2 | Использованы однотипные источники информации | 1 |
| 2.3.3 | Использовано незначительное количество источников информации | 2 |
| 2.3.4 | Использовано значительное количество разнообразных источников информации | 3-4 |
| **Критерий 3** | **Качество оформления исследовательского материала** |  |
| Показатель | 3.1 | Соответствие оформления принятым требованиям |  |
| 3.1.1 | Материал оформлен с грубыми нарушениями требований | 0 |
| 3.1.2 | Допущены незначительные нарушения требований | 1-2 |
| 3.1.3 | Материал оформлен точно в соответствии с требованиями | 3-4 |
| Максимальное количество баллов | 20 |

**Перевод баллов в оценку**

85% от максимальной суммы баллов, 20-17 баллов – «5»

70-85 %, 16-14 баллов – «4»

50-70 %, 13-10 баллов – «3»

0-49 % - «2»