МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ

«Лицей № 11»

|  |  |
| --- | --- |
| ***«Утверждено»***директор МАОУ «Лицей № 11»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Потатуева В.О.Приказ № 521 от 31.08.2022 | ***«Рассмотрено»***на заседании НМСПротокол № 1 от 22.08.2022Председатель НМС Майборода Т.А. |

**Рабочая программа**

**русский язык и литература**

**литература**

***(предметная область, предмет)***

**Учитель:** Шляхова С.А.

**Класс:** 7 «Б»

**Количество часов**, за которое реализуется рабочая программа: 66 часов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **За год** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **Всего**  |
| Всего  | 17 | 15 | 19 | 15 | 66 |
| Контрольные работы | 1 | 0 | - | 1 | 2 |
| Сочинения | 1 | 2 | - | 1 | 4 |
| Проекты | - | - | 2 | - | 2 |

**Программа:**

Ланин Б.А. Устинова Л.Ю. Литература. 5-9 классы. «Вентана-Граф».

**Учебники:**

Ланин Б.А. Устинова Л.Ю. Шамчикова В.М. Литература. 7 класс. Учебник. 2 ч. «Вентана-Граф», 2018-2020.

**Интернет-ресурсы:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | https://resh.edu.ru/ |
|  | <http://www.litlib.net> |
|  | <http://ruslit.traumlibrary.net> |
|  | <http://lib.rin.ru> |
|  | [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) |
|  | [http://azbyka.ru](http://azbyka.ru/) |
|  | [http://rvb.ru](http://rvb.ru/) |

Ростов-на-Дону

2022 – 2023 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 7 «Б» класса **составлена на основе** следующих документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» с учётом изменений, внесённых Приказом Минпросвещения от 31.07.2020 №304 (в редакции от 02.07.2021).
* Областной закон «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 №26-ЗС (в редакции от 05.12.2018).
* Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (в редакции Приказа Минпросвещения от 23.12.2020 № 766).
* Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 № 712).
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования(одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020).
* Примерная программа воспитания в соответствии с ФГОС общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
* Постановление Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 № 16 « Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)" (действует до 01.01.2022).
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
* Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ (распоряжение Правительства РФ от 9.04.2016 № 637-р).
* Основная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом директора от 31.08.2022 № 520.
* Учебный план МАОУ «Лицей № 11» на 2022-2023 учебный год, утверждённый приказом директора от 31.08.2022 № 520.
* Положение о рабочей программе МАОУ «Лицей № 11», утверждённое приказом директора от 29.06.2022 № 451.
* Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утверждённое приказом директора от 26.03.2020 №180.

**Программно-методическое обеспечение**

Авторская программа:

Ланин Б.А. Устинова Л.Ю. Литература. 5-9 классы. «Вентана-Граф».

Реализуется УМК:

Ланин Б.А. Устинова Л.Ю. Шамчикова В.М. Литература. 7 класс. Учебник. 2 ч. «Вентана-Граф», 2018-2020.

Курс «Литература» в 7 классе «Б» направлен на достижение следующих **целей,** обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного деятельностного подходов к обучению:

* Расширить литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами.
* Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).
* Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека.
* Содействовать интеллектуально-нравственному и мировоззренческому развитию личности.
* Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других.
* Поддерживать стремление выразить себя в слове.
* Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

Литература в школе составляет тесное единство с русским языком. Литература – это воплощённая в слове важнейшая часть культуры народа, плод его размышлений о смысле жизни, сокровищница его нравственных и эстетических идеалов.

Русская классическая литература в своих лучших образцах – а именно они изучаются в школе – формирует то, что мы называем мировоззрением: национальное самосознание, духовно-нравственный облик подрастающего человека, понимание универсальных законов бытия, раскрывает и развивает его творческий потенциал. Поэтому литература является одним из основополагающих школьных предметов в деле воспитания личности.

Особая **направленность** обучениявытекает из представления о том, что литература как **искусство словесного образа** – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладает такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, и предполагает **активное сотворчество автора и воспринимающего**, в ходе которого происходит приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей, приобретается необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями.

**Технологии и методики обучения:**

1. Проблемно-диалогическая технология
2. Проблемное обучение
3. Интерактивные технологии.
4. Технология развития критического мышления.
5. Технология дифференцированного обучения
6. Информационные технологии.
7. Метод проектов.
8. Технология смыслового чтения.
9. Технология продуктивного чтения.
10. Здоровьесберегающие технологии.

Реализация Донского регионального компонента (ДРК) происходит в течение года (10-12%) в темах программы, которые по содержанию соотносятся с региональной тематикой.

Конкретизация часов ДРК выделена в КТП курсивом.

В 7 классе «Б» в рамках организации контроля за реализацией программы используются следующие виды письменных работ: контрольная работа (2), сочинение (4), проект(2).

В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В процессе осуществления реализации применяются следующие формы обучения:

* непосредственное взаимодействие с обучающимися в режиме видеоконференции – смешанное обучение с использованием сервиса Google meet, с сохранением объема учебного материала, выносимого на текущий контроль (в том числе автоматизированный) и промежуточную аттестацию, а также сроков и формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
* опосредованное взаимодействие с обучающимися с использованием ЭО и ДОТ с сохранением объема заданий для самостоятельного изучения, сроки консультаций, объем учебного материала, выносимого на текущий контроль (в том числе автоматизированный) и промежуточную аттестацию, сроки и формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

Учебная программа **рассчитана на 70 часов** (из расчёта 2 часа в неделю).

Рабочая программа по курсу «Литература» в 7 «Б» классе составленав соответствии с Учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год и **реализуется за 66 часов.**

Сокращение на 4 часа осуществлено за счёт объединения тем, отведенных на изучение творчества Ф.Абрамова (2 часа) и повторения в конце учебного года, предусмотренного программой (2 часа).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Личностные результаты:**

* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
* использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
* формулировать горизонт своих интересов;
* пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

**Метапредметные результаты** выделяются следующими умениями:

* находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и понимать разницу между текстом и гипертекстом;
* организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
* структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
* организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать её результативность и оценку;
* аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* анализировать текст на основе принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

*в познавательной сфере:*

* уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции и средства создания образов-персонажей; выделять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в художественном тексте, воспроизводить его содержание: знать главных героев, основные сюжетные линии, проблематику, смысл названия;
* понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать основные черты этих направлений, определять принадлежность произведения к литературному роду и жанру;
* использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

* интерпретировать произведение на основе личностного восприятия; анализировать эпизод (сцену) в связи с проблематикой изученного произведения;
* различать авторский замысел и особенности его воплощения;
* выделять сквозные линии развития литературы (Д.С. Лихачёв), составляющие её национальную специфику («маленький человек», «лишний человек» и т.п.);

*в коммуникативной сфере:*

* осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* выразительно читать изученные произведения, в том числе наизусть;
* анализировать произведения в связи с основными литературно-критическими работами;
* работать с литературно-критическим материалом;
* рецензировать изученные произведения;
* составлять планы и тезисы статей на литературные и публицистические темы, писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, классные и домашние сочинения разных жанров на литературные и свободные темы;

*в эстетической сфере:*

* понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

**Фольклор.**

**Выпускник научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
* пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
* выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
* *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
* *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
* *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми*
* *установками;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**

**Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Выпускник научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
* определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации;

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.*

**Смысловое чтение**

Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст «переводя» его в другую модальность,
* интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.
* Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы,
* необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе:
* вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Основные виды деятельности:**

* восприятие
* истолкование
* оценку литературных произведений
* различные типы речевых высказываний (пересказы, ответы на вопросы, изложения, сочинения на литературную тему, отзывы и рецензии и др.)

 Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

**На уровне учебных умений:**

* уметь воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы, истолковывать проблематику и систему образов, особенности композиции;
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* знать биографию писателя, текст произведения, внимательно читать лирическое произведение, находить изобразительно-выразительные средства языка;
* умение писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Использовать изобразительно-выразительные средства;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельной работе ресурсы Интернета, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соотв. аргументами, анализировать текст художественного произведения.

**Система оценивания предметных результатов учеников** и оценочные материалы на каждый планируемый результат складывается из системы контрольных работ (контрольная работа, сочинение, тест, проект, исследование).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Из русской литературы XIX века», «Из зарубежной литературы»**

**Страницы классики: литература XIX века**

**А.С. Пушкин.**

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). *«Прощанье»*, *«Разлука»*, *«Простите, верные дубравы!..»*Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. *«19 октября 1825 года»*Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении. *«Няне»*Эмоциональность стихотворения, средства его создания.**«Теория литературы».**

**Повторение:** средства создания характера, лирический герой.**Понятия для изучения:** стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха.

*«Дубровский»*

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведениях Пушкина.Средства выражения авторского отношения к героям романа.

**«Теория литературы».**

Повесть как эпический жанр. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой. **Связь между видами искусства:** экранизации повести *«Дубровский»* (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990).

**Интернет:** разговор с любителями книг: что такое чат? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».

**Ф. Шиллер.**

*«Разбойники»* (сцены по выбору учителя)Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

**«Теория литературы».**

Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр. Романтическая трагедия. Романтический герой.**Темы для обсуждения.** Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций

**М.Ю. Лермонтов.**

Из биографии (Кавказ в жизни поэта). *«Кавказ»*, *«Парус»*, *«Тучи»*, *«Ветка Палестины»*, *«Казачья колыбельная»*, *«На севере диком стоит одиноко…»*

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни…». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гусляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

**«Теория литературы».**

Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

**Связь между видами искусства:** Романсы на стихи М.Ю. Лермонтова (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова.

**Н.В. Гоголь.**

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

*«Тарас Бульба»*Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа.

Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора. Трагизм конфликта отца и сына. Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев.

**«Теория литературы».**

**Повторение:** средства создания характера.

Художественная деталь, Роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.**П. Мериме.**

*«Маттео Фальконе»*История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия. Строгость построения.

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство. **Тема для обсуждения.** Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.

**Творческое задание.** Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

**«Из русской литературы XIX века»**

**Русская лирика XIX века**

**Основные темы русской лирики XIX века**

**Н.А. Некрасов.**

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

*«Перед дождём»*, *«Несжатая полоса»*, *«Железная дорога»*Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.*«Саша»*

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения

**Ф.И. Тютчев.**

 Из биографии поэта.

*«Весенняя гроза»*, *«С поляны коршун поднялся…»*, *«Есть в осени первоначальной…»*

Философская проблематика лирики. Параллелизм в описании природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

**«Теория литературы».**

Звуковая организация стиха. Параллелизм.

**А.К. Толстой.**

Из биографии поэта.

*«Вот уж снег последний в поле тает…»*, *«Острою секирой ранена берёза…»*, *«Осень. Обсыпается весь наш белый сад…»* (по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию

**А.А. Фет.**

Из биографии поэта.

*«Чудная картина…»*, *«Печальная берёза…»*, *«Я пришёл к тебе с приветом…»*, *«Облаком волнистым…»*, *«Ласточки пропали…»*, *«Вечер»*, *«Какая грусть! Конец аллеи…»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы…»* (по выбору учителя).

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы

**А.Н. Майков.**

Из биографии поэта.

*«Осень»*, *«Осенние листья по ветру кружат…»* (другие — по выбору учителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

**«Теория литературы».**

Гражданская и «чистая лирика». Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора. Аллитерация, ассонанс. Роль звуковой инструментовки стихотворения.

**Связь между видами искусства:** романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова).

**Тема для обсуждения.** Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.

**«Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века»**

**Страницы классики: литература конца XIX – начала XX века.**

**А.П. Чехов.**

Вехи биографии писателя.

*«Хамелеон»*, *«Толстый и тонкий»*, *«Унтер Пришибеев»* (по выбору учителя)

Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

**«Теория литературы».**

**Повторение:** виды комического (юмор, сатира).

Виды комического в литературе (юмор, ирония, сатира).

**А.И. Куприн.**

Вехи биографии писателя.

*«Чудесный доктор»*

Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

**Л.Н. Андреев.**

Вехи биографии писателя.

*«Баргамот и Гараська»*Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

**«Теория литературы».**

Реально-бытовой план и исключительная ситуация как основа сюжета.

**Творческое задание.** А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)

**О. Генри.**

*«Дары волхвов»*Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.Жанровые особенности новеллы.

**Тема для обсуждения.** Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.)

**«Из русской литературы XX века», «Из литературы народов России»**

**Наедине с поэтом.**

**И.А. Бунин.**

Вехи биографии писателя.

*«Родина»*, *«Ночь и даль седая…»*, *«Листопад»*, *«Шумели листья, облетая…»*, *«Огонь»*, *«Слово»* (по выбору учителя)

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

**Природа и человек. Природа и творчество.**

**Н.А. Заболоцкий.**

Вехи биографии поэта.

*«Журавли»*, *«Одинокий дуб»*

Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого. Восхищение силой и красотой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема войны в русской поэзии ХХ века.**

**А.А. Ахматова.** *«Клятва»*, *«Мужество»*, *«Победителям»*;

**О.Ф. Берггольц.** *«…Я говорю с тобой под свист снарядов…»*;

**Ю.В. Друнина.** *«Я только раз видала рукопашный…»*, *«Всё грущу о шинели…»*, *«Запас прочности»*;

**С.П. Гудзенко.** *«Перед атакой»*;

**С.С. Орлов.** *«Его зарыли в шар земной…»*;

**Д.С. Самойлов.** *«Сороковые, роковые…»*;

**М.М. Джалиль.** *«Смерть девушки»*, «*Радость весны»*;

**А.А. Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь…»*;

**К.М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*, *«Жди меня, и я вернусь…»*

**А.Т. Твардовский.**

 *«Я убит подо Ржевом»*, *«Я знаю, никакой моей вины…»*Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идейно-эмоциональное содержание произведений о войне.

**«Из русской литературы XX века»**

**Национальный характер в литературе XX века**

**А.Т. Твардовский.**

Вехи биографии поэта.

*«Василий Тёркин»* (главы по выбору учителя).

Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

**М.А. Шолохов.**

Вехи биографии писателя.

*«Судьба человека»*

Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

**Связь между видами искусства:** экранизация рассказов *«Судьба человека»* (режиссёр С. Бондарчук, 1959).

**В.Г. Распутин.**

Вехи биографии писателя. *«Уроки французского»*

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**Связь между видами искусства:** экранизация рассказа *«Уроки французского»* (режиссёр Е. Ташков, 1978)

**В.М. Шукшин.**

Вехи биографии писателя.

*«Космос, нервная система и шмат сала»*, *«Микроскоп»* (другие — по выбору учителя)«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.**Тема для обсуждения***.* Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.

**Творческое задание.** Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе

**Ф.А. Абрамов.**

*«Поездка в прошлое»*

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

**Творческое задание.** Психологический портрет на основе внутреннего монолога

**Круг чтенияРусская литератураЧ.Т. Айтматов.** *«Ранние журавли», «Белый пароход»***А.И. Герцен.** *«Сорока-воровка»***Н.В. Думбадзе.** *«Я вижу солнце»***В.Г. Короленко.** *«Мгновение»***Н.А. Некрасов.** Стихотворения**К.Г. Паустовский.** *«Лёнька с Малого озера»*, *«Прощание с летом»*, *«Снег»*, *«Старый повар»***М.М. Пришвин.** *«Лесная капель»*, *«Таинственный ящик»***А.С. Пушкин.** Стихотворения, *«Полтава»***Ю.С. Рытхэу.** *«Когда киты уходят»***С.С. Смирнов.** *«Гаврош Брестской крепости»***И.С. Тургенев.** *«Вешние воды»***Зарубежная литератураЧ. Диккенс.** *«Приключения Оливера Твиста»***Р. Сабатини.** *«Одиссея капитана Блада»*

**Э. Сетон-Томпсон.** *«Маленькие дикари»*, *«Ральф в лесах»***Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).** *«Хоббит, или Туда и обратно»*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Целевые приоритеты воспитания**

**Целевой приоритет на уровне ООО:** создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

1. к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. *к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;*
5. к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживанию отношений с коллегами по работе в будущем и созданию благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. *к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;*
9. *к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;*
10. к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Название темы, раздела, модуля, блока** | **Количество часов**(2 часа в неделю) | **Формируемые социально значимые и ценностные отношения (№)** |
|  | «Из русской литературы XIX века», «Из зарубежной литературы»Страницы классики: литература XIX века ( первая половина) | 25 | 1, 2, 7, 9, 10 |
|  | «Из русской литературы XIX века»Русская лирика XIX векаОсновные темы русской лирики XIX века (вторая половина) | 7 | 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 10 |
|  | «Из русской литературы XX века»Страницы классики: литература конца XIX – начала XX века. | 9 | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10 |
|  | «Из русской литературы XX века», «Из литературы народов России»Наедине с поэтом. | 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 |
|  | Тема войны в русской поэзии ХХ века. | 5 | 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10 |
|  | «Из русской литературы XX века»Национальный характер в литературе XX века | 16 | 3, 5, 6, 7, 9, 10 |
|  | Итоговый урок | 1 | 2, 5, 6, 7, 9, 10 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 «Б» ( 2 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
|  | 02.09 | Введение. Русская классическая литература XIX века ( основная характеристика) | С.8, вопросы художественные приемы. |
|  | 05.09 | Основы анализа художественного текста.**Диагностическая работа.**  | Читать А.С. Пушкина |
|  | 098.09 | **А. С. Пушкин** как яркий представитель литературы 19 века. Лицейские годы. | С.16-17 |
|  | 12.09 | Раннее творчество А. С. Пушкина.  | С.21, ВЛЭ-запись в тетрадь с.24 ЛМ |
|  | 16.09 | Стихи **А. С. Пушкина** | С.39-40- выписать и выучить размеры |
|  | 19.09 | А.С. Пушкин «Дубровский»История создания. | С.41-70, вопросы |
|  | 23.09 | Образ романтического героя. | С.70-102, вопросы |
|  | 26.09 | Ключевые моменты развития сюжета. | С.102-112-дочитать |
|  | 30.09 | Нравственный выбор героев. | Вопросы 14,15,16 с.113, подготовиться к сочинению |
|  | 03.10 | **С.Р. Сочинение. «Благородство против подлости».** | С.115-121- читать, сообщение о Ф. Шиллере |
|  | 07.10 | **Ф. Шиллер.** «Разбойники» (сцены по выбору учителя) | Дочитать, с.151, подготовить ответ письменно |
|  | 10.10 | **М.Ю. Лермонтов.**Из биографии (Кавказ в жизни поэта). | С.159-вопросы, ВЛЭ- выписать |
|  | 14.10 | **Лирика.** Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова | Выучить наизусть «Парус», «На севере диком..» |
|  | 17.10 | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет и композиция. | С.169-170 |
|  | 21.10 | Образная система поэмы. Романтический герой и историческая эпоха. | С.181-наизусть |
|  | 24.10 | **Контрольная работа (тест) по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова** | С.190-зад.1 |
|  | 28.10 | Анализ контрольной работыпо творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова | Биография Н. Гоголя |
|  | 07.11 | **Н.В. Гоголь.** Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). | С.192-231-читать |
|  | 11.11 | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»Эпохи и герои. | С.232 в.2 |
|  | 14.11 | Товарищество и братство. | С.250 в.2 |
|  | 18.11 | . Героизм и самоотверженность. | С.258 –ОВ |
|  | 21.11 | Отец и сыновья, сравнительная характеристика. | Подобрать материал к сочинению |
|  | 25.11 | **С.Р. Сочинение по повести «Тарас Бульба».** | Читать Мериме |
|  | 28.11 | **П. Мериме.**«Маттео Фальконе» | С.261-ВЛЭ, с.275 з.1 |
|  | 02.12 | Проблема нравственного выбора: долг и предательство. | С.276 ТЗ-письменно |
| **Русская лирика XIX века** |
|  | 05.12 | **Н.А. Некрасов.** Из биографии поэта (по воспоминаниям современников) Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова.  | ВЛЭ, с.286-292, анализ «Несжатая полоса», «Железная дорога»Наизусть на выбор |
|  | 09.12 | «Саша». Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме  | С.311 з.5,6Стихотворные размеры, строфа, антитеза |
|  | 12.12 | **Ф.И. Тютчев.** Из биографии поэта. Мастерство поэта в создании картин природы. Мастерство поэта в создании картин природы. | С.315 ВЛЭ,«Есть в осени.» «Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…»Наизусть на выбор |
|  | 16.12 | **А.К. Толстой.** Из биографии поэта.  | С.319 в.3, выразительное чтение«Вот уж снег последний в поле тает…», «Острою секирой ранена берёза…», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад…» |
|  | 19.12 | **А.А. Фет.** Из биографии поэта. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. | С.326 ВЛЭ, выучить стихи по выбору «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…»  |
|  | 23.12 | **А.Н. Майков.** Из биографии поэта. Лирический герой. Развёрнутая метафора. | С.330 ВЛМ, выразительное чтение «Осень», «Осенние листья по ветру кружат…» |
|  | 26.12 | **С.Р. Анализ стихотворного текста.** | Читать А. Чехова |
| **Страницы классики: литература конца XIX – начала XX века.** |
|  | 09.01 | Биография Чехова. | Ранние рассказы |
|  | 13.01 | **А.П. Чехов.** «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе. | С.9 задания |
|  | 16.01 | Средства юмористической характеристики | Объяснить фамилии,художественная деталь |
|  | 20.01 |  «Тоска», «Размазня» «Злоумышленник». Тема рассказа, значение пейзажа. | С.17 ОВ- ответ обосновать |
|  | 23.01 | **А.И. Куприн.** Мотив чудесного в рассказе «Чудесный доктор». Образ, персонаж, композиция | С.29 подготовить ответ |
|  | 27.01 | Тема служения людям и добру. Образ доктора. | ВЛЭ с. 30 |
|  | 30.01 | **Л.Н. Андреев.** Вехи биографии писателя. «Баргамот и Гараська» | Сравнительная характеристика героев |
|  | 03.02 | **О. Генри.** «Дары волхвов». Джим и Делла, способность к самопожертвованию.  | С.55 ОВ в.2- письменно |
|  | 06.02 | **ПРОЕКТ «На службе у добра»** | Читать И. Бунина |
| **«Из русской литературы XX века», «Из литературы народов России»****Наедине с поэтом.** |
|  | 10.02 | **И.А. Бунин.** Вехи биографии писателя.Природа в изображении И.А. Бунина. | С.70- ответ выборочно или с.73 презентация |
|  | 13.02 | Персонаж, герой, лирика, строфа, светопись | Стихов наизусть выборочно |
|  | 17.02 | **Н.А. Заболоцкий.** Вехи биографии поэта. Природа и человек.  | С.79- план статьи |
|  | 20.02 | Природа и творчество. Эпитет | С.82 з.2-п. |
| **Тема войны в русской поэзии ХХ века** |
|  | 03.03 | **А.А. Ахматова** «Победителям». **Ю.В. Друнина** «Запас прочности». | Подготовить сообщение о любом авторе, анализ текста |
|  | 06.03 | **С.П. Гудзенко.** «Перед атакой»;**М.М. Джалиль.** «Смерть девушки» | Выразительное чтение на выбор |
|  | 10.03 | **А.А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь…».**К.М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь…» | С.116- выборочно или с.120 «Голос войны» |
|  | 13.03 | Урок-концерт: стихи о ВОВ | Наизусть |
|  | 17.03 | **ПРОЕКТ «Голос войны»: современные произведения в ВОВ** | Стихотворение наизусть выборочно |
| **Национальный характер в литературе XX века** |
|  | 20.03 | **А.Т. Твардовский.** Вехи биографии поэта. Изображение подвига народа. Тема памяти «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины…» | С.127- вопросы |
|  | 03.04 | «Василий Тёркин» (главы по выбору учителя). Автор и герой.  | Дочитать до концаПроект |
|  | 07.04 | Образ солдата-победителя. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ | Выучить наизусть фрагмент |
|  | 10.04 | **М.А. Шолохов**Вехи биографии писателя. | Сообщение о писателе |
|  | 14.04 | «Судьба человека» Андрей Соколов — воплощение национального характера.Тема нравственных испытаний и военного подвига | С.228- вопросы и задания  |
|  | 17.04 | Выразительность языка Шолохова. | Подготовиться к сочинению |
|  | 21.04 | **С.Р. Сочинение "А был он лишь солдат. Солдатами не рождаются"** | Читать В. Распутина |
|  | 24.04 | **В.Г. Распутин.** Вехи биографии писателя. | Сообщение о писателе |
|  | 28.04 | «Уроки французского»События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. | Цитатная характеристика Лидии Михайловны |
|  | 05.05 | Отражение трудностей военного времени в повести.  | С.261-вопросы |
|  | 12.05 | Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости | Подготовка к дискуссии |
|  | 15.05 | **Контрольная работа по разделу «Национальный характер в литературе ХХ в.»** | Написать краткую биографию писателя |
|  | 19.05 | **В.М. Шукшин.** Вехи биографии писателя. | С.275; с.286-РЧЗ на выбор |
|  | 22.05 | *«*Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя) | Читать Ф. Абрамова |
|  | 26.05 | Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство. **Ф. А. Абрамов.** Встречи, переворачивающие всю жизнь. | Основные этапы биографии- письменно |
|  | 29.05 | *Рекомендации к летнему чтению.* Итоговое повторение. |  |

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках литературы проверяются:

* знание полученных сведений об истории и теории литературы, а также знание и понимание художественных произведениях;
* аналитические навыки;
* речевые умения.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять знания в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

**«5»**

Ученик

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**«4»**

Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет,

и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«3»**

Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2»**

Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировках, искажающие смысл высказывания, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**«1»**

Ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ, но также и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл).

**Оценка сочинений**

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

* умение раскрывать тему;
* умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается одной или двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Одна оценка ставится, если работа проверяет знания только по литературе. В такой работе грамматические ошибки исправляются, но не учитываются, за исключением недопустимо безграмотной работы.

Контрольные работы в форме сочинений оцениваются двумя отметками. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, а вторая выставляется как оценка за русский язык.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Грамотность** (орфографические-пунктуационные-грамматические: 0-0-0)

 **«5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием

используемых синтаксических конструкций,

точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается:

1 недочёт в содержании и— 1-2 речевых недочёта

Допускается:

1 – 0 – 0

или 0 – 1 – 0

или 0 – 0 – 1

**«4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается:

2 недочета в содержании—3-4 речевых недочетов

Допускается:

2 – 2 – 0

или 1 – 3 – 0

или 0 – 4 – 2

**«3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается:

4 недочета в содержании—5 речевых недочетов

Допускается:

4 – 4 – 0

или 3 – 5 – 0

или 0 – 7 – 4

в 6 классе: 5 – 4 – 4

**«2»**

1. Работа не соответствует теме.

2.Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено:

6 *недочетов в содержании* — *до*7 *речевых недочетов*

Допускаются:

7 – 7 – 0

или 6 – 8 – 0

или 5 – 9 – 0

или 8 – 6 – 0

а также 7 грамматических ошибок

**«1»**

В работе допущено:

7 недочетов в содержании — 8 речевых недочетов

имеется более

7 – 7 – 7

**Оценка тестовых работ.**

**Тест** (или любая работа, в которой оценивают % выполнения):

85% от максимальной суммы баллов – «5»

70-85 % - «4»

50-70 % - «3»

0-49 % - «2»

**Оценка проектной деятельности учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий 1** | **Продукт (материализованный результат ПДУ)** | **Баллы**  |
| Показатель | 1.1 | Новизна. Оригинальность. Уникальность | 1-2 |
| 1.2 | Оптимальность (наилучшее сочетание параметров продукта) | 1 |
| 1.3 | Эстетичность | 1-2 |
| **Максимальное количество баллов** | **5** |
| **Критерий 2** | **Процесс (работа по выполнению проекта)** |  |
| Показатель | 2.1 | Актуальность | 1-2 |
| 2.2 | Проблемность | 1-2 |
| 2.3 | Соответствие требованиям объема  | 1 |
| 2.4 | Содержательность | 1-3 |
| 2.5 | Завершенность | 1 |
| 2.6 | Наличие творческого ком­понента в процессе проектиро­вания | 1-2 |
| 2.7 | Коммуникативность (в групповом проекте) | 1-2 |
| 2.8 | Самостоятельность | 1-3 |
| **Максимальное количество баллов** | **16** |
| **Критерий 3** | **Качество оформления материала** |  |
| Показатель | 3.2 | Материал оформлен с грубыми нарушениями требований | 0 |
| 3.3 | Допущены незначительные нарушения требований | 1-2 |
| 3.4 | Материал оформлен в соответствии с требованиями | 3-4 |
| **Максимальное количество баллов** | **4** |
| **Критерий 4** | **Защита проекта** |  |
| Показатель | 4.1 | Качество доклада (системность, композиционная целостность,полнота представления проблемы, краткость, четкость, ясность формулировок) | 1-3 |
| 4.2 | Ответы на вопросы | 1-3 |
| 4.3 | Личностные проявления до­кладчика | 1-2 |
| 4.4 | Культура речи докладчика | 1-2 |
| **Максимальное количество баллов** | **10** |
| **Максимальное количество баллов по всем критериям** | **35** |

**Перевод баллов в оценку**

85% от максимальной суммы баллов, 35-30 баллов – «5»

70-85 %, 29-25 баллов – «4»

50-70 %, 23-17 баллов – «3»

0-49 % - «2»

**Критерии и показатели оценивания исследовательской деятельности обучающегося**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий 1** | **Уровень актуальности темы исследования** | **Баллы**  |
| Показатель | 1.1 | Актуальность темы исследования не доказана | 0 |
| 1.2 | Приведены недостаточно убедительные доказательства актуальности темы исследования | 1-2 |
| 1.3 | Приведены достаточно убедительные доказательства актуальности темы исследования | 3-4 |
| **Критерий 2** | **Качество содержания исследования** |  |
| Показатель | 2.1 | Соответствие содержания исследования его теме |  |
| 2.1.1 | Содержание исследования не соответствует заявленной теме | 0 |
| 2.1.2 | Содержание исследования не в полной мере соответствует заявленной теме | 1-2 |
| 2.1.3 | Содержание исследования в полной мере соответствует заявленной теме | 3-4 |
| Показатель | 2.2 | Логичность изложения материала |  |
| 2.2.1 | Материал изложен не логично, не структурирован, хаотичен | 0 |
| 2.2.2 | Недостаточно соблюдается логичность изложения материала | 1-2 |
| 2.2.3 | Материал изложен в строгой логической последовательности | 3-4 |
| Показатель | 2.3 | Количество и разнообразие источников информации |  |
| 2.3.1 | Отсутствие списка источников информации | 0 |
| 2.3.2 | Использованы однотипные источники информации | 1 |
| 2.3.3 | Использовано незначительное количество источников информации | 2 |
| 2.3.4 | Использовано значительное количество разнообразных источников информации | 3-4 |
| **Критерий 3** | **Качество оформления исследовательского материала** |  |
| Показатель | 3.1 | Соответствие оформления принятым требованиям |  |
| 3.1.1 | Материал оформлен с грубыми нарушениями требований | 0 |
| 3.1.2 | Допущены незначительные нарушения требований | 1-2 |
| 3.1.3 | Материал оформлен точно в соответствии с требованиями | 3-4 |
| Максимальное количество баллов | 20 |

**Перевод баллов в оценку**

85% от максимальной суммы баллов, 20-17 баллов – «5»

70-85 %, 16-14 баллов – «4»

50-70 %, 13-10 баллов – «3»

0-49 % - «2»