**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования Ростова-на-Дону

МАОУ «Лицей № 11»

|  |  |
| --- | --- |
| ***«Рассмотрено»***  на заседании НМС  Протокол № 1 от 22 .08.2022  Председатель НМС Майборода Т.А. | ***«Утверждено»***  Директором МАОУ «Лицей № 11»  Потатуевой В.О.  Приказ № 521 от 31.08.2022 |

**Рабочая программа**

## (ID 4691781)

**Русский язык и литературА**

**ЛИТЕРАТУРА**

***(предметная область, предмет)***

**Учитель: Шляхова С.А.**

**Класс** (ы)**: 5 «Альфа» класс**

**Количество часов**, за которое реализуется рабочая программа: 102 часа.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **За год** | **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** | **Всего** |
| Всего | 25 | 23 | 31 | 23 | 102 |
| Контрольные работы |  |  |  | 2 | 2 |
| Сочинения |  | 1 | 3 |  | 4 |
| Проекты |  |  |  |  | 0 |

**Программа:**

Примерная программа основного общего образования по предмету «Русский язык», одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г

Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник».

**Учебники:**

Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2ч. Г.С.Меркин. –8-е изд.- М.:ООО «Русское слово-учебник»».

Ростов-на-Дону

2022 – 2023 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 «Альфа» класса **составлена на основе** следующих документов:

* Федеральный закон от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» с учётом изменений, внесённых Приказом Минпросвещения от 31.07.2020 №304 (в редакции от 02.07.2021).
* Областной закон «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 №26-ЗС (в редакции от 05.12.2018).
* Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 20 мая 2020 г. N 254 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (в редакции Приказа Минпросвещения от 23.12.2020 № 766).
* Приказ Минобрнауки России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 18.03.2022 № 1/22).
* Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
* Постановление Главного государственного санитарного врача России от 30.06.2020 № 16 « Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
* Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ (распоряжение Правительства РФ от 9.04.2016 № 637-р).
* Основная образовательная программа основного общего образования, утверждённая приказом директора от 31.08.2022 № 520 .
* Учебный план МАОУ «Лицей № 11» на 2022-2023 учебный год, утверждённый приказом директора от 31.08.2022 № 520.
* Положение о рабочей программе МАОУ «Лицей № 11», утверждённое приказом директора от 29.06.2022 № 451.
* Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утверждённое приказом директора от 26.03.2020 №180.

**Программно-методическое обеспечение**

Программа: Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник».

Реализуется УМК: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2ч. Г.С.Меркин. –8-е изд.- М.:ООО «Русское слово-учебник»».

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной   
самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Реализация Донского регионального компонента (ДРК) происходит в течение года (10-12%) в темах программы, которые по содержанию соотносятся с региональной тематикой.

В 5 классе в рамках организации контроля за реализацией программы используются следующие виды письменных работ: контрольная работа (2), сочинение (4).

В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В процессе осуществления реализации применяются следующие формы обучения:

* непосредственное взаимодействие с обучающимися в режиме видеоконференции – смешанное обучение с использованием сервиса Google meet, с сохранением объема учебного материала, выносимого на текущий контроль (в том числе автоматизированный) и промежуточную аттестацию, а также сроков и формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
* опосредованное взаимодействие с обучающимися с использованием ЭО и ДОТ с сохранением объема заданий для самостоятельного изучения, сроки консультаций, объем учебного материала, выносимого на текущий контроль (в том числе автоматизированный) и промежуточную аттестацию, сроки и формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

Учебная программа **рассчитана на 102 часа** (из расчёта 3 часа в неделю).

Рабочая программа по курсу литературы в 5 «Альфа» классе составленав соответствии с Учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год и **реализуется за 102часа.**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Мифология**   
Мифы народов России и мира.

**Фольклор**   
Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX—ХХ веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков**   
**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,«Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,   
отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и   
многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения   
произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,   
информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по   
установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

1) *Общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных   
произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать   
организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы   
(обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1) *Самоорганизация*:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;   
2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные   
характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и   
индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;   
6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и   
художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Целевой приоритет на уровне ООО:** создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

1. к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
2. к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
5. к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживанию отношений с коллегами по работе в будущем и созданию благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
9. к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
10. к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название темы, раздела, модуля, блока** | **Количество часов** | **Формируемые социально значимые, ценностные отношения (№)** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Раздел 1. Мифология** | | |  |
| Мифы народов России и мира | 3 | 3, 5, 6, 7, 9 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Внеклассное чтение | 1 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Итого | 4 |  |  |
| Раздел 2. Фольклор | | |  |
| Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Развитие речи. Высказать свое отношение к прочитанному | 1 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Сказки народов России и народов мира | 5 | 2, 6, 7, 9, 10 | Якласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Внеклассное чтение | 1 | 1, 2, 6, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Итого | 9 |  |  |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | |  |
| И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | 3, 5, 6, 7, 9 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Развитие речи. Конкурс чтецов. | 1 | 1, 2, 6, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 6 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Внеклассное чтение | 1 |  | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Итого | 16 |  |  |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | |  |
| И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | 2, 6, 7, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Развитие речи | 1 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Л. Н. Толстой.  Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Внеклассное чтение. | 1 | 1, 2, 6, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Итого | 15 |  |  |
| Раздел 5. Литература XIX—ХХ веков | | | |
| Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Развитие речи. Конкурс чтецов. | 1 | 1, 2, 6, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).  Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И., Куприна, М. М., Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).  Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Развитие речи. | 1 | 1, 2, 6, 9, 10 |  |
| В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Развитие речи. Сочинение по произведениям писателей XIX—ХХ веков | 1 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Итого | 19 |  | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков | | | |
| Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. | 3 | 1, 3, 4, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Внеклассное чтение | 1 | 1, 2, 6, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. | 3 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Развитие речи. Письменно ответить на вопрос. | 1 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др. | 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Внеклассное чтение | 1 | 1, 2, 6, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Итого | 11 |  |  |
| Раздел 7. Литература народов Российской Федерации | | | |
| Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М.Карим.  «Эту песню мать мне пела» | 1 | 1, 3, 4, 8, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Развитие речи. | 1 | 1, 2, 6, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Итого | 2 |  |  |
| Раздел 8. Зарубежная литература | | | |
| Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).  Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | 2,3, 4, 6, 7,9,10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).  Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 | 2,3, 4, 6, 7,9,10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери.  Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | 1 | 2,3, 4, 6, 7,9,10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).  Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | 2,3, 4, 6, 7,9,10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.  «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» | 2 | 2,3, 4, 6, 7,9,10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Внеклассное чтение | 1 | 1, 2, 6, 9, 10 | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Итого | 9 |  |  |
| Раздел 9. Итоговый контроль | | | |
| Итоговые контрольные работы | 2 |  | ЯКласс, РЭШ, Скайсмарт |
| Итого | 2 |  |  |
| Резервные часы | 15 |  |  |
| Всего | 102 часа |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Модуль (глава)**  **Разделы главы**  **Тема** | **Дата** | **Домашнее задание** |
| **Раздел 1. Мифология** | | | |
|  | Художественная литература как предмет эстетического цикла. Миф, фольклор, литература | 02.09.2022 | Составить вопросы к статье учебника «Античный миф» |
|  | Мифы и мифология. Мифы Древней Греции | 05.09.2022 | Пересказ мифа «Рождение Зевса». |
|  | Мифы и мифология. Олимпийские боги. Миф о боге Аполлоне и музах. Входная диагностическая работа. | 06.09.2022 | Прочитать легенду об Одиссее. |
|  | Внеклассное чтение. Мифологические  образы и античная культура в русской поэзии | 09.09.2022 | Инд. задание. |
| **Раздел 2. Фольклор** | | | |
|  | Народная мудрость пословиц и поговорок | 12.09.2022 | Записать 5 пословиц и поговорок. Объяснить их значение. |
|  | Жанр загадки. Эпитет, сравнение и метафора | 13.09.2022 | Записать 5 загадок различной тематики. Найти в них средства художественной выразительности. |
|  | Развитие речи. Путешествие в страну Фольклорию | 16.09.2022 | Написать записку или письмо хвалебного или шуточного содержания. |
|  | От малых жанров фольклора к большим. Сказка как  фольклорный жанр. Жанровые особенности. Типы сказок | 19.09.2022 | Прочитать сказку «Журавль и цапля». |
|  | Русские народные сказки-притчи и сказки о  животных. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказке «Журавль и цапля» | 20.09.2022 | Чтение и пересказ сказки «Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо» |
|  | Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Тема  мирного труда и защиты родной земли в волшебной сказке "Иван - крестьянский сын и Чудо-юдо" | 23.09.2022 | Чтение и пересказ сказки «Царевна-лягушка» |
|  | Художественный мир волшебной сказки "Царевна-лягушка" | 26.09.2022 | Прочитать сказку «Солдатская шинель». |
|  | Художественные особенности бытовых сказок.  Народное представление о справедливости, добре и зле в сказке "Солдатская шинель" | 27.09.2022 | Художественный пересказ сказок «Мужик и барин», «Барин и собака». |
|  | Внеклассное чтение. В гостях у народной сказки | 30.09.2022 | Прочитать вступительную статью учебника «Эзоп», составить вопросы к статье, приготовить развернутый ответ. |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | |
|  | Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Басенный мир И.А. Крылова | 03.10.2022 | Выучить басню И.А. Крылова «Волк на псарне» наизусть. |
|  | Отражение исторических событий в басне И.А.  Крылова "Волк на псарне" | 04.10.2022 | Выучить басню И.А. Крылова «Свинья под дубом» наизусть. |
|  | Осмеяние невежества и неблагодарности в басне И.А. Крылова "Свинья под дубом" | 07.10.2022 | Подготовить выразительное чтение басни И.А. Крылова «Квартет». |
|  | От гармонии в музыке - к гармонии в жизни (по басне И.А. Крылова «Квартет») | 10.10.2022 | Выучить термины. |
|  | Развитие речи. Рассказ и мораль в басне | 11.10.2022 | Подготовить пересказ статей учебника «Из русской литературы XIXвека» и «А.С. Пушкин» |
|  | А.С. Пушкин: начало творческого пути. Поэтизация образа няни, мотивы одиночества и грусти в стихотворениях А.С. Пушкина "Няне", "Зимний вечер" | 14.10.2022 | Наизусть стихотворение «Няне». |
|  | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро» как образец пейзажной лирики. | 17.10.2022 | Наизусть стихотворение «Зимнее утро». |
|  | А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи  богатырях": события и герои | 18.10.2022 | Подготовить ответы на вопросы 1 и 2 из учебника. |
|  | А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях": сравнительная характеристика героев | 21.10.2022 | Выучить наизусть отрывок из сказки А.С. Пушкина. |
|  | А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях": истоки сюжета, поэтика сказки | 24.10.2022 | Составить сообщение о жанре литературной сказки, используя материал урока и статьи учебника «Литературные сказки». |
|  | Путешествие по произведениям А.С. Пушкина | 25.10.2022 | Подготовить сообщение о предках М.Ю. Лермонтова, о его первых поэтических опытах, первом учителе, увлечении поэзией. |
|  | М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения "Бородино" | 28.10.2022 | Выразительное чтение стихотворения «Бородино». |
| **2 четверть** | | | |
|  | Изображение массового героизма русских солдат в Бородинском сражении в стихотворении М.Ю. Лермонтова "Бородино" | 07.11.2022 | Наизусть стихотворение «Бородино». |
|  | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»: ночь чудес и справедливости | 08.11.2022 | Прочитать повесть Н.В. Гоголя « Ночь перед Рождеством» |
|  | Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» | 11.11.2022 | Инд. задание. |
|  | Внеклассное чтение. "Знаете ли вы украинскую ночь?" (по повести Н.В. Гоголя "Вечер накануне Ивана Купала") | 14.11.2022 | Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Муму». |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | |
|  | И.С. Тургенев: жизнь и творчество. Рассказ  И.С. Тургенева "Муму": история создания, быт и нравы крепостной России | 15.11.2022 | Ответить на вопрос « Что в рассказе И.С. Тургенева произвело на меня самое сильное впечатление?» |
|  | И.С. Тургенев "Муму": история отношений  Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 18.11.2022 | Художественный пересказ фрагмента от начала рассказа до слов «Так прошел год...» |
|  | И.С. Тургенев "Муму": Герасим и Муму. Счастливый год | 21.11.2022 | Подготовить пересказ эпизодов. |
|  | И.С. Тургенев "Муму": протест героя против  отношений барства и рабства | 22.11.2022 | Подготовить вопросы к рассказу И.С. Тургенева «Муму». |
|  | Урок-игра "Умники и Умницы" по рассказу И.С. Тургенева "Муму" | 25.11.2022 | Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» |
|  | Развитие речи. Сочинение "Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?" | 28.11.2022 | Подготовить сообщение о Н.А. Некрасове. |
|  | Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Мир детства в стихотворениях Н.А. Некрасова "Крестьянские дети", "Школьник" | 29.11.2022 | Отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» выучить наизусть. |
|  | Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (фрагмент): поэтический образ русской женщины | 02.12.2022 | Выразительное чтение фрагмента «Мороз, Красный нос» |
|  | Н.А. Некрасов "Мороз, Красный нос" (фрагмент): тяжёлая доля крестьянской женщины в России второй половины XIX века | 05.12.2022 | Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». |
|  | Л.Н. Толстой: начало литературной деятельности.  "Кавказский пленник" —рассказ-быль | 06.12.2022 | Составить устные портреты героев рассказа. Составить описание быта татар. |
|  | Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы (по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский  пленник") | 09.12.2022 | Составить цицатный план 4 — 6 глав рассказа. |
|  | Жилин и татары. Жилин и Дина. Дружба разных  народов как естественный закон человеческой жизни (по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский пленник") | 12.12.2022 | Подготовить пересказ статьи учебника «Сюжет и фабула» |
|  | Л.Н. Толстой "Кавказский пленник": сюжет,  композиция, идея произведения | 13.12.2022 | Письменный ответ на вопрос «Над чем иеня заставил задуматься рассказ Л.Н. толстого «Кавказский пленник»?» |
|  | Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?» по рассказу Л.Н. Толстого "Кавказский пленник" | 16.12.2022 | Инд. задание. |
|  | Внеклассное чтение. Сатирическая острота,  непримиримость к лести, осмеяние низости в баснях Л.Н. Толстого | 19.12.2022 | Анализ басни. |
| **Раздел 5. Литература XIX—ХХ веков** | | | |
|  | Ф.И. Тютчев - певец родной природы. Образ лета в  стихотворении "Как весел грохот летних бурь", образ осени в стихотворении "Есть в осени первоначальной..." | 20.12.2022 | Выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева. На выбор. |
|  | Пейзажная лирика А.К. Толстого и А.А. Фета. Художественные средства, передающие различные  состояния природы и человека в стихотворении А.К. Толстого "Где гнутся над омутом лозы" и  стихотворении А.А. Фета "Задрожали листы,  облетая..." | 23.12.2022 | Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Фета. |
|  | Богатство и разнообразие чувств и настроений в  пейзажной лирике И.А. Бунина, А.А. Блока,  С.А. Есенина (на примере стихотворений И.А. Бунина "Помню - долгий зимний вечер", А.А. Блока "Летний вечер", С.А. Есенина "Мелколесье. Степь и дали...") | 26.12.2022 | Выразительное чтение стихотворения по выботу. |
|  | Человек и природа в стихотворениях  Н.М. Рубцова и Ю.П. Кузнецова (на примере стихотворений Н.М. Рубцова "Звезда полей",  Ю.П. Кузнецова "Цветы") | 27.12.2022 | Анализ стихотворения. |
| **3 четверть** | | | |
|  | Развитие речи. Русские поэты XIX-XX в. о Родине, родной природе и о себе | 09.01.2023 | Подготовить сообщение о событиях детства, оказавших влияние на формирование мировоззрения будущего писателя А. П. Чехова. |
|  | А.П. Чехов: жизнь и творчество. Комическое в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия» | 10.01.2023 | Прочитать рассказ А.П. Чехова «Хирургия». |
|  | Юмористический и сатирический талант А.П.  Чехова в рассказе «Хирургия» | 13.01.2023 | Прочитать рассказ М.М. Зощенко «Галоша». |
|  | М.М. Зощенко: жизнь и творчество. Смешное в рассказе М.М. Зощенко "Галоша" | 16.01.2023 | Прочитать рассказ М.М. Зощенко «Встреча». |
|  | Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко "Встреча" | 17.01.2023 | Чтение и пересказ рассказа А.И. Куприна «Завирайка». |
|  | А.И. Куприн: жизнь и творчество. Мир животных в рассказе А.И. Куприна "Завирайка" | 20.01.2023 | Подготовить сообщение о М.М. Пришвине. |
|  | М.М. Пришвин: жизнь и творчество. Сказка-быль  М.М. Пришвина "Кладовая солнца": нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти | 23.01.2023 | Прочитать сказку-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца». |
|  | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина "Кладовая солнца" | 24.01.2023 | Прочитать рассказ К. Г. Паустовского «Заячьи лапы». |
|  | К.Г. Паустовский: жизнь и творчество. Ответственность человека перед природой (по рассказу К.Г. Паустовского «Заячьи лапы») | 27.01.2023 | Чтение и пересказ рассказа А.П. Платонова «Корова». |
|  | А.П. Платонов: жизнь и творчество. Сила любви в рассказе А.П. Платонова "Корова" | 30.01.2023 | Письменный ответ на вопрос « Каким должно быть отношение людей к животным?» |
|  | Нравственные уроки в рассказе А.П. Платонова «Корова» | 31.01.2023 | Подготовка к сочинению. |
|  | Развитие речи. Сочинение "Каким должно быть  отношение людей к животным?" (по рассказам А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского,  А.П. Платонова) | 03.02.2023 | Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро». |
|  | В.П. Астафьев: жизнь и творчество. Человек и  природа в рассказе В.П. Астафьева "Васюткино озеро" | 06.02.2023 | Письменно ответить на вопрос «Какие уроки извлек Васютка из путешествия по тайге?» |
|  | Уроки выживания (по рассказу В.П. Астафьева "Васюткино озеро") | 07.02.2023 | Подготовка к сочинению. |
|  | Развитие речи. Сочинение "Какие черты характера  Васютки вызывают уважение и восхищение?" (по рассказу В.П. Астафьева "Васюткино озеро" | 10.02.2023 | Инд. задание. |
| **Раздел 6. Литература XX—XXI веков** | | | |
|  | Ю.Я. Яковлев: жизнь и творчество. "Это не должно повториться!" (по рассказу Ю.Я. Яковлева "Девочки с Васильевского острова" | 13.02.2023 | Прочитать повесть В.П. Катаева «Сын полка». |
|  | В.П. Катаев: жизнь и творчество. Ребёнок на войне (по повести В.П. Катаева "Сын полка") | 14.02.2023 | Пересказ отрывка . |
|  | У войны не детское лицо (по повести В.П. Катаева "Сын полка") | 17.02.2023 | Прочитать повесть В. Богомолова «Иван». |
|  | Внеклассное чтение. Проблема нравственного взросления героя в повести В. Богомолова «Иван» | 20.02.2023 | Чтение и пересказ повести В.П. Крапивина «Дети Синего Фламинго». |
|  | В.П. Крапивин: жизнь и творчество. Урок мужества, доброты и настоящей дружбы (по сказочной  повести В.П. Крапивина «Дети Синего Фламинго») | 21.02.2023 | Чтение и пересказ рассказов А.А. Гиваргизова «Педсовет», «Памятник кошке». |
|  | А.А. Гиваргизов: жизнь и творчество. Приемы  создания комического в рассказах А. Гиваргизова (по рассказам "Педсовет", "Памятник кошке") | 27.02.2023 | Чтение и пересказ повести М.С. Аромнтам «Когда отдыхают ангелы». |
|  | М.С. Аромштам: жизнь и творчество. Два взгляда на мир в повести М.С. Аромштам "Когда отдыхают ангелы" | 28.02.2023 | Подготовка к сочинению. |
|  | Развитие речи. Сочинение "Детство — это огромный край, откуда приходит каждый" | 03.03.2023 | Прочитать повесть К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится». |
|  | К. Булычёв: жизнь и творчество. Реальность и  фантастика в повести К. Булычёва "Девочка, с  которой ничего не случится" | 06.03.2023 | Пересказ эпизодов. |
|  | Тема любви к миру и приключениям в фантастической повести К. Булычёва "Девочка, с  которой ничего не случится" | 07.03.2023 | Инд. задание. |
|  | Внеклассное чтение. Какой должна быть мечта? (по рассказу К. Булычёва "В продажу поступили золотые рыбки") | 10.03.2023 | Письменный ответ на вопрос «Какой должна быть мечта?» |
| **Раздел 7. Литература народов Российской Федерации** | | | |
|  | Р.Г. Гамзатов: жизнь и творчество. Любовь к Родине в стихотворении Р. Гамзатова "Песнь соловья" | 13.03.2023 | Наизусть «Песнь соловья». |
|  | Развитие речи. Ритм и рифма. Размеры стихосложения. | 14.03.2023 | Теоретический материал. |
| Раздел 8. Зарубежная литература | | | |
|  | Х.К. Андерсен: жизнь и творчество. Великая сила любви в сказке Х.К. Андерсена "Снежная королева" | 17.03.2023 | Прочитать сказку Х.К. Андерсена «Снежная королева». |
|  | Что есть красота? (по сказке Х.К. Андерсена "Снежная королева") | 20.03.2023 | Письменный ответ на вопрос «Что есть красота?» |
|  | Л. Кэрролл: жизнь и творчество. Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной  повести Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес" | 21.03.2023 | Прочитать отрывки из повести Л.Кэрролла «Алиса в стране чудес». |
| **4 четверть** | | | |
|  | Логика абсурда или бессмыслица со смыслом по повести Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес" | 03.04.2023 | Инд. задание. |
|  | Р. Брэдбери: жизнь и творчество. Что нужно  человеку для счастья? (по рассказам Р. Брэдбери "Каникулы", "Звук бегущих ног") | 04.04.2023 | Подготовить сообщение на тему «Жизнь и творчество Р.Л. Стивенсона». |
|  | Р.Л. Стивенсон: жизнь и творчество. В поисках  сокровищ (по произведениям Р.Л. Стивенсона "Остров  сокровищ", "Чёрная стрела") | 07.04.2023 | Чтение по выбору рассказов о животных Э. Сетон-Томпсона. |
|  | Э. Сетон-Томпсон: жизнь и творчество. Образы  животных и образы людей в рассказе Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка» | 10.04.2023 | Прочитать повесть Дж.Даррелла «Говорящий сверток». |
|  | Дж. Даррелл: жизнь и творчество. Мифландия и  мифические животные в повести Джеральда Даррелла "Говорящий сверток" | 11.04.2023 | Инд. задание. |
|  | Внеклассное чтение. Дж.Р. Киплинг: жизнь и  творчество. Изображение мира джунглей и его законов в сказке Дж.Р. Киплинга "Маугли" | 14.04.2023 | Подготовка к контрольной работе. |
| **Раздел 9. Итоговый контроль** | | | |
|  | Итоговая контрольная работа за курс 5 класса | 17.04.2023 | Подготовка к контрольному тесту. |
|  | Итоговый контрольный тест за курс 5 класса | 18.04.2023 | Прочитать сказку В.М. Гаршина "Attalea Princeps" |
|  | В.М. Гаршин: жизнь и творчество. Героическое и обыденное в сказке В.М. Гаршина "Attalea Princeps" | 21.04.2023 | Инд. задание. |
|  | Соцветие мудростей в сказке В.М. Гаршина "Attalea Princeps" | 24.04.2023 | Прочитать главы из романа М.Твена "Приключения Тома Сойера" |
|  | М. Твен: жизнь и творчество. Неповторимый мир детства в романе М. Твена "Приключения Тома Сойера" | 25.04.2023 | Подготовить сообщение о Робин Гуде. |
|  | Тема воспитания ребёнка в обществе в романе М. Твена "Приключения Тома Сойера" | 28.04.2023 | Выборочный пересказ. |
|  | Дж.Р.Р. Толкин: жизнь и творчество. Отличительные черты жанра фэнтези в повести Дж.Р.Р. Толкина "Хоббит, или Туда и обратно" | 02.05.2023 | Инд. задание. |
|  | "Путешествие с Бильбо Бэггинсом" (по фантастической повести Дж.Р.Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно») | 05.05.2023 | Чтение и пересказ Произведения Дж. Лондона «Сказание о Кише». |
|  | Джек Лондон: жизнь и творчество. Что значит быть взрослым? (по произведению Дж. Лондона "Сказание о  Кише") | 12.05.2023 | Подготовить цицатный план рассказа. |
|  | Драматизм и оптимизм "Сказания о Кише" Дж.Лондона | 15.05.2023 | Подготовить выпразительное чтение отрывков из повести Дж. Лондона «Белый клык» |
|  | Мир глазами животных (по повести Дж. Лондона "Белый Клык") | 16.05.2023 | Инд. задание. |
|  | Повесть о победе любви над "царством ненависти" (по повести Дж. Лондона "Белый Клык") | 19.05.2023 | Пересказ сказки О.Уайльда «Соловей и роза». |
|  | О. Уайльд: жизнь и творчество. Любовь и  самопожертвование в сказке О. Уайльда "Соловей и роза" | 22.05.2023 | Выразительное чтение глав романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». |
|  | Д. Дефо: жизнь и творчество. Необычайные приключения героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо" | 23.05.2023 | Подготовить художественный пересказ отрывка. |
|  | Д. Дефо "Робинзон Крузо" - произведение о силе  человеческого духа | 26.05.2023 | Инд. задание. |
|  | Путешествие по страницам прочитанных произведений отечественной литературы (урок-игра) | 29.05.2023 | Работа с карточками. |
|  | Путешествие по страницам прочитанных произведений отечественной литературы (урок-игра) | 30.05.2023 | Повторение. |

**Всего: 102 часа**

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках литературы проверяются:

* знание полученных сведений об истории и теории литературы, а также знание и понимание художественных произведениях;
* аналитические навыки;
* речевые умения.

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять знания в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

**«5»**

Ученик

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**«4»**

Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет,

и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**«3»**

Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2»**

Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировках, искажающие смысл высказывания, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**«1»**

Ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ, но также и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл).

**Оценка сочинений**

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

* умение раскрывать тему;
* умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
* соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается одной или двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Одна оценка ставится, если работа проверяет знания только по литературе. В такой работе грамматические ошибки исправляются, но не учитываются, за исключением недопустимо безграмотной работы.

Контрольные работы в форме сочинений оцениваются двумя отметками. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, а вторая выставляется как оценка за русский язык.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Грамотность** (орфографические-пунктуационные-грамматические: 0-0-0)

**«5»**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием

используемых синтаксических конструкций,

точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается:

1 недочёт в содержании и— 1-2 речевых недочёта

Допускается:

1 – 0 – 0

или 0 – 1 – 0

или 0 – 0 – 1

**«4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается:

2 недочета в содержании—3-4 речевых недочетов

Допускается:

2 – 2 – 0

или 1 – 3 – 0

или 0 – 4 – 2

**«3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается:

4 недочета в содержании—5 речевых недочетов

Допускается:

4 – 4 – 0

или 3 – 5 – 0

или 0 – 7 – 4

в 6 классе: 5 – 4 – 4

**«2»**

1. Работа не соответствует теме.

2.Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено:

6 *недочетов в содержании* — *до*7 *речевых недочетов*

Допускаются:

7 – 7 – 0

или 6 – 8 – 0

или 5 – 9 – 0

или 8 – 6 – 0

а также 7 грамматических ошибок

**«1»**

В работе допущено:

7 недочетов в содержании — 8 речевых недочетов

имеется более

7 – 7 – 7

**Оценка тестовых работ.**

**Тест** (или любая работа, в которой оценивают % выполнения):

85% от максимальной суммы баллов – «5»

70-85 % - «4»

50-70 % - «3»

0-49 % - «2»

**Оценка проектной деятельности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерий 1** | | **Продукт (материализованный результат ПДУ)** | **Баллы** |
| Показатель | 1.1 | Новизна. Оригинальность. Уникальность | 1-2 |
| 1.2 | Оптимальность (наилучшее сочетание параметров продукта) | 1 |
| 1.3 | Эстетичность | 1-2 |
| **Максимальное количество баллов** | | | **5** |
| **Критерий 2** | | **Процесс (работа по выполнению проекта)** |  |
| Показатель | 2.1 | Актуальность | 1-2 |
| 2.2 | Проблемность | 1-2 |
| 2.3 | Соответствие требованиям объема | 1 |
| 2.4 | Содержательность | 1-3 |
| 2.5 | Завершенность | 1 |
| 2.6 | Наличие творческого ком­понента в процессе проектиро­вания | 1-2 |
| 2.7 | Коммуникативность (в групповом проекте) | 1-2 |
| 2.8 | Самостоятельность | 1-3 |
| **Максимальное количество баллов** | | | **16** |
| **Критерий 3** | | **Качество оформления материала** |  |
| Показатель | 3.2 | Материал оформлен с грубыми нарушениями требований | 0 |
| 3.3 | Допущены незначительные нарушения требований | 1-2 |
| 3.4 | Материал оформлен в соответствии с требованиями | 3-4 |
| **Максимальное количество баллов** | | | **4** |
| **Критерий 4** | | **Защита проекта** |  |
| Показатель | 4.1 | Качество доклада (системность, композиционная целостность,  полнота представления проблемы, краткость, четкость, ясность формулировок) | 1-3 |
| 4.2 | Ответы на вопросы | 1-3 |
| 4.3 | Личностные проявления до­кладчика | 1-2 |
| 4.4 | Культура речи докладчика | 1-2 |
| **Максимальное количество баллов** | | | **10** |
| **Максимальное количество баллов по всем критериям** | | | **35** |

**Перевод баллов в оценку**

85% от максимальной суммы баллов, 35-30 баллов – «5»

70-85 %, 29-25 баллов – «4»

50-70 %, 23-17 баллов – «3»

0-49 % - «2»

**Критерии и показатели оценивания исследовательской деятельности обучающегося**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерий 1** | | **Уровень актуальности темы исследования** | **Баллы** |
| Показатель | 1.1 | Актуальность темы исследования не доказана | 0 |
| 1.2 | Приведены недостаточно убедительные доказательства актуальности темы исследования | 1-2 |
| 1.3 | Приведены достаточно убедительные доказательства актуальности темы исследования | 3-4 |
| **Критерий 2** | | **Качество содержания исследования** |  |
| Показатель | 2.1 | Соответствие содержания исследования его теме |  |
| 2.1.1 | Содержание исследования не соответствует заявленной теме | 0 |
| 2.1.2 | Содержание исследования не в полной мере соответствует заявленной теме | 1-2 |
| 2.1.3 | Содержание исследования в полной мере соответствует заявленной теме | 3-4 |
| Показатель | 2.2 | Логичность изложения материала |  |
| 2.2.1 | Материал изложен не логично, не структурирован, хаотичен | 0 |
| 2.2.2 | Недостаточно соблюдается логичность изложения материала | 1-2 |
| 2.2.3 | Материал изложен в строгой логической последовательности | 3-4 |
| Показатель | 2.3 | Количество и разнообразие источников информации |  |
| 2.3.1 | Отсутствие списка источников информации | 0 |
| 2.3.2 | Использованы однотипные источники информации | 1 |
| 2.3.3 | Использовано незначительное количество источников информации | 2 |
| 2.3.4 | Использовано значительное количество разнообразных источников информации | 3-4 |
| **Критерий 3** | | **Качество оформления исследовательского материала** |  |
| Показатель | 3.1 | Соответствие оформления принятым требованиям |  |
| 3.1.1 | Материал оформлен с грубыми нарушениями требований | 0 |
| 3.1.2 | Допущены незначительные нарушения требований | 1-2 |
| 3.1.3 | Материал оформлен точно в соответствии с требованиями | 3-4 |
| Максимальное количество баллов | | | 20 |

**Перевод баллов в оценку**

85% от максимальной суммы баллов, 20-17 баллов – «5»

70-85 %, 16-14 баллов – «4»

50-70 %, 13-10 баллов – «3»

0-49 % - «2»